	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 49

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



MATERIAL DE APOYO PARA EL ESTUDIO EN CASA
ÁREAS INTEGRADAS POR NÚCLEOS DE FORMACIÓN.

1. Lúdico- Recreativo
2. Técnico- Científico
3. Lógico- Matemático
4. Comunicativo
5. Desarrollo Humano

**GRADO SEXTO
MEDELLÍN**

2020

NÚCLEO

LÚDICO

RECREATIVO

„Sí, aunque no le temo a la muerte, tampoco quiero que me maten, ojalá no me maten: quiero morir rodeado de mis hijos y mis nietos, tranquilamente, [...] una muerte violenta debe ser aterradora, no me gustaría nada.” — Héctor Abad Gómez

Fuente: <https://citas.in/autores/hector-abad-gomez/>

DOCENTE: BERRIO ORTIZ, IVAN NOE CORDOBA MORENO, WILMAN GIRALDO MONSALVE, GLORIA IRENE VILLA RESTREPO LINA MARÍA		NUCLEO DE FORMACIÓN: LÚDICO RECREATIVO	
GRADO: 6° 7° 8°	GRUPOS: 1-2 3-4	PERIODO: 3	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4 días 4 lunes, dedicando 4 horas cada día	FECHA DE INICIO. A	FECHA DE FINALIZACIÓN	
Temas	Mis emociones a través del arte y la expresión corporal		
Propósito de la actividad			
Al finalizar la presente guía los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo expresarán sus emociones de forma consciente, a través de mímicas de gestos deportivos y representaciones artísticas inspiradas en pinturas clásicas, ayudando a mejorar su expresión corporal y su sensibilidad artística.			

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

1. Qué es una emoción?
2. Qué situaciones te hacen sentir las siguientes emociones? Menciona al menos dos de cada una

Alegría..... Rabia.....
Tristeza.....
Asombro.....

3. De la siguiente pintura, observa y escribe una historia sobre la emoción que te transmite al verla.
Escribe mínimamente 5 renglones



Detalle del *Jinete sin cabeza persiguiendo a Ichabod Crane* de [John Quidor](#)

4. Expresa con tu cara las siguientes emociones, debes *tomarte foto* haciendo énfasis de los gestos específicos de cada una.

Alegría-Rabia-Tristeza-Asombro

5. Dibuja 5 emoticones que más te gustan o más usas en tus conversaciones en medios virtuales.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.

SOLAMENTE PARA LEER Y VER LOS VIDEOS DE APOYO

Introducción al concepto de mimo

La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: “*Hacer visible lo invisible*”.

Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico creado por Étienne Decroux (1898-1991). Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

La palabra mimo proviene del griego “mimeomai” que significa *imitar*.

"En literaturas griegas y romanas, género de comedia realista que imita la vida y las costumbres".

"Actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales".

El objetivo del mimo corporal dramático es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

Técnicas

Principalmente para caracterizar a un mimo, además de sus técnicas y ensayos, no podemos olvidar dos aspectos muy importantes como son el maquillaje y el vestuario.

En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.

El vestuario mejora la impresión visual de todo el equipo. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar deportivas o algún calzado cómodo que zapatos.

Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, además de sus combinaciones. Los tirantes, chalecos, gorras, etc., dan un toque especial. Y lo más importante son los guantes blancos, imprescindibles para resaltar las manos y sus movimientos.

La mímica comprende las actitudes, los gestos, los manejos de la fisonomía; en fin, todos los movimientos del cuerpo; comprende también la risa, el llanto, los gritos y todas las inflexiones espontáneas de la voz.

Las acciones mímicas se dividen en cinco:

Movimientos de acción; movimientos necesarios para consumir una acción: beber, caminar, etc.

Movimientos de caracteres; son permanentes y determinan el carácter, los hábitos y la cualidad de un personaje.

Movimientos instintivos; son espontáneos, involuntarios y traicionan una emoción, una sensación física o moral.

Movimientos descriptivos o parlantes; son voluntarios, reflexivos, compuestos y tienen por objeto expresar un pensamiento, una necesidad, una voluntad, o describir un personaje, un objeto, o indicar un punto, una dirección.

Movimientos complementarios; son aquellos en los que participa todo el cuerpo en la expresión significada por el movimiento principal, a fin de dar a esta expresión más fuerza y armonía.

Para que sea completa, una expresión mímica exige todo a la vez: la actitud, el manejo de la fisonomía y el gesto.

Las expresiones de carácter se componen sobre todo de actitudes.

Las expresiones instintivas se componen sobre todo del manejo de la fisonomía.

Las expresiones descriptivas o parlantes se componen sobre todo de los ademanes de las manos.

Para un actor el arte mímico consiste en adquirir:

Flexibilidad y movilidad de su cuerpo, sus miembros y músculos del rostro.

El conocimiento de todos los movimientos que él pueda ejecutar.

La facilidad de precisión en la ejecución de todos esos movimientos.

La conciencia perfecta del significado de cada uno de esos movimientos.

En los siguientes links puedes encontrar complemento visual sobre la mímica, cómo hacer una buena expresión facial, una puesta en escena de un mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=QoXm3TY9Esc&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2o9y04BbzLdoRLV3CD0d3f7czfYI4uqobqYgl3MsNOMwgah0Jm5QZjHTM>

https://www.youtube.com/watch?v=QemYx_7eLes&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1bh38yWy2mivlbTHeWEfCGfllWVdow-qOFSIU9TvoQehgvIXnTO5Y55go

<https://www.youtube.com/watch?v=EV6e5PDM20w>

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

1. CONSULTA Y DIBUJA LOS MÚSCULOS DE LA CARA, IDENTIFICANDO SUS NOMBRES

Esto lo haces en una hoja de block y con colores, *envía foto*

2. REALIZA UN VIDEO O TOMA FOTOS DONDE ESTÉS REALIZANDO 3 EJERCICIOS BÁSICOS DE GIMNASIA Y FLEXIBILIDAD COMO SON:

Parada de manos -Volteo adelante -Volteo atrás

Acá debes enviar el video o las fotos. Para los que envían guías en físico deben hacer los dibujos

3. ELABORACIÓN DE MAQUILLAJE DE MIMO EN TU ROSTRO

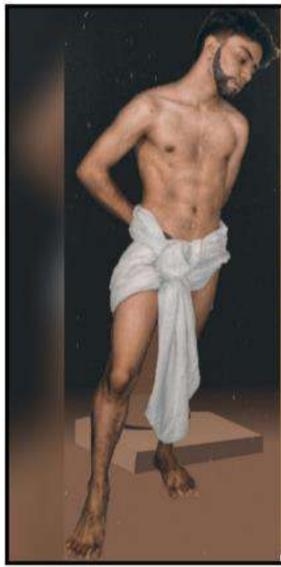
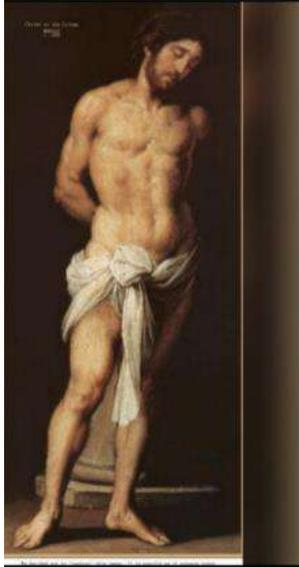
Acá debes enviar las fotos del paso a paso.

4. REALIZA UN VIDEO DONDE ESTÉS HACIENDO UNA MÍMICA CON LOS GESTOS DEPORTIVOS, QUE EVIDENCIE QUÉ DEPORTE ESTÁS REALIZANDO.

Enviar video de un mínimo de 30 segundos, y usando el maquillaje del mimo.

5. DE LAS SIGUIENTES PINTURAS, REALIZA UNA REPRESENTACIÓN DE SÓLO UNA, DONDE TE VEAS LO MÁS PARECIDO POSIBLE A LA PINTURA, DEBES TENER EN CUENTA EL VESTUARIO, EL PEINADO Y LOS GESTOS DE LA CARA.

envía una foto del resultado de la representación, teniendo la pintura en paralelo con tu caracterización
La siguiente es un ejemplo



ENVÍA EL TRABAJO COMPLETO CUANDO LO TENGAS LISTO A TUS PROFESORES

wilmancordoba@iehectorabadgomez.edu.co **SEXTO**

Si la gente pudiera
reírse a carcajadas
por lo menos una
hora por día,
sin razón ninguna,
no necesitarían
ningún otro tipo
de meditación.
Osho



gloriagiraldo@iehectorabadgomez.edu.co **SÉPTIMO**

linavilla@iehectorabadgomez.edu.co **OCTAVO**

FUENTES DE CONSULTA

[https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.&text=La%20finalidad%20del%20mimo%20se,Decroux%20\(1898%2D1991\).&text=%22Actor%20teatral%20que%20se%20vale,los%20gestos%20y%20movimientos%20corporales%22.](https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.&text=La%20finalidad%20del%20mimo%20se,Decroux%20(1898%2D1991).&text=%22Actor%20teatral%20que%20se%20vale,los%20gestos%20y%20movimientos%20corporales%22.)

NÚCLEO TÉCNICO CIENTÍFICO

„Una sociedad humana que aspira a ser justa tiene que suministrar las mismas oportunidades de ambiente físico, cultural y social a todos sus componentes. si no lo hace estará creando desigualdades artificiales.” — Héctor Abad Gómez

Fuente: <https://citas.in/autores/hector-abad-gomez/>

DOCENTES: Nubia Barbosa, Jimena González, Alberto Londoño, Claudia Montoya, María Eugenia Zapata, Isabel Ortíz		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Técnico Científico	
CICLO 3: GRADOS 6° Y 7°	GRUPOS: 601, 602, 603, 604 y 701, 702, 703 y 704	PERIODO: 3	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: 31 de agosto 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: 18 de septiembre de 2020	

Temas: Sistema inmunológico, Inmunidad, Vacunas, Impacto Ambiental, Gestión del Riesgo.

Propósito de la actividad

Al finalizar la guía el estudiante identifica la importancia del fortalecimiento del sistema inmune en la prevención del contagio por Covid-19 y del conocimiento y gestión de los riesgos para la salud, el equilibrio de los ecosistemas y protocolos para la disposición final de los residuos biotecnológicos, generados en los procesos de elaboración de vacunas y medicamentos.

Después de esto, los abrazos serán más fuertes y nosotros también.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

Una fábula de las Vacunas, con moraleja.

*Esta es la **historia de Juanito**, un niño que le tenía mucho miedo a las agujas. Un día, Juanito no quería ir con su mamá a vacunarse, porque, aunque las agujas fueran chiquitas; por lo que pataleó y pataleó hasta que su madre lo soltó.*

*Pasaron los días, y **Juanito** sentía su cuerpo pesado, un frío excesivo le recorría la espina dorsal. Jadeante llamó a su madre, le pidió que cuidase de él. La madre tomó la temperatura y vio que estaba muy enfermo, lo llevó corriendo al médico.*

El niño se tuvo que enfrentar a su mayor miedo, las sondas, las cuales son unas agujas más grandes y largas de todas. Este, desmayado aprendió que debía vacunarse, antes con una aguja pequeña que enfermarse y curarse con una aguja grande.

Teniendo en cuenta la fábula que acabaste de leer, completa el siguiente cuadro, escribiendo los materiales utilizados en un consultorio médico y marca con una X, los que se desechan y los que no con una N.

Materiales utilizados en un consultorio médico	Materiales de desecho	Materiales no desechados

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

El sistema inmunológico es la defensa natural del cuerpo contra las infecciones, como las bacterias y los virus. A través de una reacción bien organizada, su cuerpo ataca y destruye los organismos infecciosos que lo invaden. Estos cuerpos extraños se llaman **antígenos** y se define como cualquier sustancia que provoca que el sistema inmunitario produzca anticuerpos contra sí mismo.

El sistema inmunológico se compone de una red de células, tejidos y órganos que trabajan en conjunto para proteger al cuerpo. Las células mencionadas son glóbulos blancos (leucocitos) de dos tipos básicos, que se combinan para encontrar y destruir las sustancias u organismos que causan las enfermedades.

Los leucocitos se producen o almacenan en varios lugares del cuerpo, que incluyen el timo, el bazo y la médula ósea. Por este motivo, estos órganos se denominan “órganos linfáticos”. Los leucocitos también se almacenan en masas de tejido linfático, principalmente en forma de ganglios linfáticos, que se encuentran en todo el cuerpo.

En el cuerpo, los leucocitos circulan desde y hacia los órganos y los ganglios por medio de vasos linfáticos y vasos sanguíneos. De esta manera, el sistema inmunológico funciona de forma coordinada para controlar el cuerpo en busca de gérmenes o sustancias que puedan ocasionar problemas.

Los dos tipos básicos de leucocitos son:

1. Los **fagocitos**, que son células que destruyen a los organismos invasores
2. Los **linfocitos**, que son células que permiten al cuerpo recordar y reconocer a los invasores anteriores y lo ayudan a destruirlos

Los dos tipos de linfocitos son los **linfocitos B** y los **linfocitos T**. Los linfocitos B funcionan como el sistema de inteligencia militar del cuerpo, ya que localizan el objetivo y envían defensas para atraparlo. Las células T se asemejan a los soldados: destruyen a los invasores que el sistema de inteligencia identifica.

¿Cómo funciona el sistema inmunológico?

Cuando se detectan antígenos (sustancias extrañas que invaden el cuerpo), varios tipos de células trabajan de forma conjunta para reconocerlos y responder a la amenaza. Estas células inducen a los linfocitos B a producir anticuerpos, proteínas especializadas que atrapan antígenos determinados.

Una vez fabricados, estos anticuerpos permanecen en el cuerpo de la persona, de modo que, si el mismo antígeno regresa, el sistema inmunológico ya cuenta con los anticuerpos para atacar. Por lo tanto, si una persona se enferma, por ejemplo, de varicela, generalmente no volverá a contraer la enfermedad.

Inmunidad adquirida: El segundo tipo de protección es la inmunidad adquirida (o activa), que se desarrolla durante el transcurso de nuestras vidas.

Inmunidad pasiva: La inmunidad pasiva se “pide prestada” a otra fuente y dura poco tiempo. Por ejemplo, los anticuerpos de la leche materna inmunizan temporalmente al bebé contra las enfermedades a las que la madre estuvo expuesta.

¿Qué es una vacuna y cómo funcionan?

Las vacunas son aquellas preparaciones (producidas con toxoides, bacterias, virus atenuados, muertos o realizadas por ingeniería genética y otras tecnologías) que se administran a las personas para generar inmunidad activa y duradera contra una enfermedad estimulando la producción de defensas. Cuando se administra una vacuna el sistema inmunológico reconoce el antígeno, interpreta que se trata de la enfermedad y produce anticuerpos (defensas) contra esta.

Por eso si la persona entra en contacto con el microorganismo contra el cual fue vacunada en algún momento de su vida, las defensas generadas gracias a la vacuna se encargan de protegerla para evitar la enfermedad o que ésta sea leve.

Vacunas contra el Covid-19:

Las vacunas son increíblemente importantes en la lucha contra las enfermedades. Gracias al desarrollo de vacunas hemos podido mantener a raya varias enfermedades virales desde hace décadas. Aun así, existe confusión e inquietud sobre su utilidad.

En este momento la humanidad necesita una cura contra el Covid-19 y esa cura es una vacuna, lo cual no es tan sencillo de realizar, ya que es necesario cumplir con un protocolo. Por tanto, los científicos no pueden simplemente asumir que el diseño de su vacuna funcionará: deben probarlo una y otra vez. Para ello, tienen que reclutar a miles de personas voluntarias, para garantizar la seguridad de una vacuna y su utilidad. Este proceso se puede dividir en seis fases:

Esquema secuencial tradicional para obtener una vacuna



<https://www.elsevier.com/es-es/connect/coronavirus/vacunas-contracovid-19-SARS-CoV-2>

La imagen a continuación te explica cómo se clasifican las vacunas.



Impacto Ambiental

La pandemia de COVID-19 puede haber dado al planeta un respiro temporal, aunque no duradero, en lo que respecta a la contaminación del aire y las emisiones de gases de efecto invernadero. Pero hay un problema nuevo para el medio ambiente: guantes de látex en playas y alcantarillas llenas de mascarillas.

Varias organizaciones han expresado su preocupación de que los océanos, ríos y alcantarillas se llenen cada vez más de mascarillas desechables, guantes de látex, botellas de desinfectante para manos y otros artículos de equipo de protección personal (EPP) no reciclables a medida que el mundo continúa lidiando con COVID -19.

Una serie de organizaciones de reciclaje han instado a las personas a deshacerse de las mascarillas y guantes desechados de manera segura al colocarlos en basura general. También debería ser evidente que tirar basura en el PPE es asqueroso, desconsiderado y peligroso, así que asegúrese de poner el PPE usado de manera segura en el contenedor de basura general apropiado si está en público.

A medida que avanza la pandemia del coronavirus, tras la reincorporación de actividades económicas la demanda de tapabocas y guantes desechables se ha incrementado de forma exponencial, en tanto solo un mes China exportó más de 4 millones de tapabocas.

La consecuencia del retorno de actividades laborales y económicas ha traído una nueva amenaza mundial: miles de mascarillas que invaden los vertederos y océanos de todo el mundo, provocando una vez más la alteración de los ecosistemas orientados a su destrucción.

Si bien una mascarilla promedio tiene un peso de 30 a 150 gramos, dependiendo del modelo y las capas que incluya, cada persona que labore cinco días por semana estaría desechando en promedio más de un 1 kilo de mascarillas cada dos semanas, por lo que uno de los aspectos más preocupantes es que una tercera parte de los desechos que equivalen a 145,000 toneladas al día acaban en vertederos, representando no solo problemas de salud para los trabajadores sino provocando la contaminación del agua, la emisión de gases tóxicos y gases de efecto invernadero, así como la contaminación de los suelos, que afectan a su vez al sector alimentario y turístico.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

I. Palabragrama: Teniendo en cuenta la conceptualización responde el siguiente palabragrama (escribe en los espacios la respuesta a la pregunta teniendo en cuenta el número).

PALABRAGRAMA

					1	—	—	—	—	I	—	—	—	—
				2	—	—	—	—	—	N	—	—	—	—
					3	—	—	—	—	M	—	—	—	—
					4	—	—	—	—	U	—	—	—	—
						5	—	—	—	N	—	—	—	—
				6	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—
		7	—	—	—	—	—	—	—	L	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—
				9	—	—	—	—	—	G	—	—	—	—
										10	—	—	—	—
										11	—	—	—	—
										12	—	—	—	—

PISTAS

1. Es cualquier sustancia que provoca que el sistema inmunitario produzca anticuerpos contra sí mismo, se conoce como....
2. Mecanismo biológico por el que un organismo se protege contra enfermedades o agresiones externas, se conoce como...
3. Resistencia natural o adquirida que poseen algunos organismos frente a una determinada enfermedad o al ataque de un agente infeccioso o tóxico, se conoce como.....
4. Microorganismo compuesto de material genético protegido por un envoltorio proteico, que causa diversas enfermedades, se conoce como...
5. El proceso en el que un microorganismo patógeno invade a otro llamado hospedador y se multiplica pudiendo producir una enfermedad, se conoce como...
6. Sistema que actúa como defensa natural del cuerpo contra las infecciones, como las bacterias y los virus, se conoce como...
7. A el conjunto de reglas o normas muy aplicadas en tiempo de pandemia, se le conoce como...
8. Tipo de glóbulo blanco que es parte del sistema inmune, se llama ...
9. Es un conjunto de normas, medidas y protocolos que son aplicados en múltiples procedimientos realizados en investigaciones científicas y trabajos docentes con el objetivo de contribuir a la prevención de riesgos o infecciones derivadas de la exposición a agentes potencialmente infecciosos, se le conoce como....
10. Uno de los órganos que hace parte del sistema inmune, se llama....
11. Son aquellas preparaciones (producidas con toxoides, bacterias, virus atenuados, muertos o realizadas por ingeniería genética y otras tecnologías) que se administran a las personas para generar inmunidad activa y duradera contra una enfermedad estimulando la producción de defensas. Se conocen como:
12. Tipo de glóbulo blanco que hace parte del sistema inmune.

II. Las vacunas

- A. Elabora un cuadro comparativo entre la imagen de la clasificación de las vacunas y el esquema de vacunación observado en tu carnet en el que expliques cómo se manifiesta cada una de las

enfermedades que se previenen con ellas; habla de las características de cada. Pregunta a tu familia si ellos también se han vacunado.

- B. Consulta el esquema de vacunación (o inmunización) básico para tus plantas y mascotas.

III. Acciones transformadoras

- A. Redacta una historia con las imágenes y que se relacione con la gestión del riesgo ambiental. Puedes diseñar tus propios dibujos.

ACCIONES TRANSFORMADORAS



- B. Elabora una campaña educativa que muestre la manera segura de descartar los guantes y tapabocas, así como los medicamentos y sus empaques.

IV. Lee nuevamente la frase motivadora que está al principio de la guía: **Después de esto, los abrazos serán más fuertes y nosotros también.**

- A. Reflexiona sobre tu reencuentro con tus compañeros y profes y diseña una tarjeta de cómo te imaginas ese reencuentro. Deja fluir tu creatividad.
- B. Escribe una carta a una persona que elijas contando una historia tuya de este tiempo de pandemia.

FUENTES DE CONSULTA

Angeltoms3 (s.f.) Una fábula de vacunas con moraleja. Recuperado de <https://brainly.lat/tarea/1517944>

Euronews en español (mayo 27 de 2020)

Mascarillas y guantes de protección en el fondo del Mediterráneo, efecto secundario del COVID-19 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/UxR7sotHQU0>

Los tapabocas: una nueva forma de contaminación mundial (2020)

<https://forbes.co/2020/06/12/actualidad/los-tapabocas-una-nueva-forma-de-contaminacion-mundial/>

Nuevos contaminantes: Mascarillas y guantes de látex son nuevos problemas ambientales (2020)

https://www.futuro360.com/desafiotierra/nuevos-contaminantes-mascarillas-y-guantes-de-latex-son-nuevos-problemas-ambientales_20200707/

5 consejos para combatir la contaminación desde casa (s.f.) Recuperado de

<https://www.clikisalud.net/5-consejos-para-combatir-contaminacion-desde-casa/>

Ryan, Jackson. (2020) Vacuna para el coronavirus: Todo lo que debes saber sobre su desarrollo.

Recuperado de <https://www.cnet.com/es/como-se-hace/vacuna-para-el-coronavirus/>

Sistema inmunológico. (2009). Recuperado de www.rchsd.org/health-articles/sistema-inmunolgico/

Rúbrica Núcleo Técnico Científico Ciclo 3 (6° - 7°). Periodo 3- Guía 4.

Estudiante:

Grupo:

CRITERI	SUPERIOR(4.5-5.0) 	ALTO (3.8-4.4.) 	BÁSICO(3.0-3.7) 	BAJO (1.0-2.9) 
Presenta la solución de la guía sin enmendaduras, las imágenes presentadas son nítidas, la orientación y orden corresponden a su lectura. Se indica el nombre completo y el grado al que pertenece el estudiante. Cumple con los tiempos establecidos para la entrega, evidencia interacción adecuada y respetuosa a través del medio de comunicación utilizado. Utiliza y analiza la información publicada en la Web, cuando lo hace indica la fuente, edita los textos y respeta los derechos de autor.				
Desarrolla la actividad de indagación. Identifica los suministros e implementos necesarios para aplicar vacunas de forma segura.				
Explica las funciones e importancia de los órganos y tejidos del sistema inmune en la respuesta ante agentes virales y bacterianos.				
Identifica las acciones para minimizar el impacto ambiental en los ecosistemas por la disposición de los residuos peligrosos que se utilizan para la atención en salud durante la pandemia. Elabora tarjeta y carta relacionada con la frase motivadora.				

NÚCLEO

LÓGICO

MATEMÁTICO

„Una sociedad humana que aspira a ser justa tiene que suministrar las mismas oportunidades de ambiente físico, cultural y social a todos sus componentes. si no lo hace estará creando desigualdades artificiales.“ — Héctor Abad Gómez

Fuente: <https://citas.in/autores/hector-abad-gomez/>

DOCENTES: Janny Lucía Bueno Valencia; José Arturo Blanco Daza; Diego León Correa Arango; Sanuber López Montero; Joaquín Emilio Uribe Peláez.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lógico matemático	
GRADO: Sexto	GRUPOS: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4	PERIODO: 3	FECHA: 24 de agosto 2020.
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: 2 de septiembre de 2020.	FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de septiembre de 2020.	
TEMA	Los números fraccionarios.		
Propósito de la actividad			
Al finalizar el trabajo de la guía los estudiantes del grado sexto reconocerán y aplicarán correctamente conceptos básicos sobre números fraccionarios y ángulos, mediante la realización de los ejercicios y actividades propuestas, para fortalecer la competencia comunicativa, de razonamiento y de resolución de problemas en situaciones de la vida real.			

ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

Las fracciones



Marina desea repartir su torta de cumpleaños entre ella y los siete amigos que invitó, de forma que las partes sean iguales. Si tres de ellos aún no han llegado, ¿qué número representa las porciones que va a compartir en este momento?

En la figura de la izquierda se representa la torta de Marina. Se observa que es una unidad (esto es la torta) dividida en 8 partes iguales y de ella se van a coger 5 partes inicialmente, para Marina y los 4 amigos que han llegado.

Luego, el número que representa esta situación es $\frac{5}{8}$.

Y esto que vas a aprender, ¿para qué te sirve?

Las fracciones, los decimales y porcentajes son diferentes clases de números, utilizados en contextos distintos, como por ejemplo en orfebrería, se utiliza las fracciones para catalogar la pureza de una piedra preciosa, en deportes, se emplea los decimales para marcar las diferencias de atletas en competencias de alto rendimiento y en la economía, se aplican los porcentajes para mostrar indicadores económicos.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

Definición. Las fracciones son expresiones numéricas que se usan para representar las partes iguales en las que se puede dividir una unidad.

En lenguaje matemático, una **fracción** es una expresión de la forma $\frac{a}{b}$ donde a y b son números naturales y $b \neq 0$ (que se lee “b diferente de 0”), es decir, b no puede ser igual a 0.

Elementos de una fracción. Una fracción o número fraccionario se puede representar de la forma $\frac{a}{b}$ y tiene tres elementos: el numerador, el denominador y el vínculo o barra.

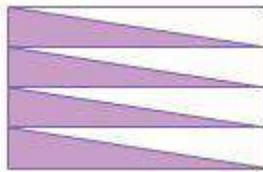
El **numerador**, representado por a , indica el número de partes de la unidad que se van a tomar o usar. El **denominador**, representado por b , indica el número de partes en el que se debe dividir la unidad. La línea del fraccionario llamada **vínculo** o **barra**, representa una división entre el numerador y el denominador.

En muchos casos se usan figuras geométricas para representar las fracciones. Veamos algunos ejemplos.

Ejemplo 1. Indicar con un número fraccionario la cantidad representada en cada gráfico.



- a. En este gráfico se observa que la unidad está dividida en 24 partes iguales y están coloreadas 12, por lo tanto, la fracción correspondiente es $\frac{12}{24}$.



- b. El rectángulo siguiente está dividido en 8 partes iguales y están coloreadas 4, luego, la fracción correspondiente es $\frac{4}{8}$.

Interpretaciones del concepto de fracción

Las fracciones se pueden interpretar como una razón, como operador de un número o como un cociente dependiendo del contexto que se trabaje.

Fracción como razón. Las fracciones se pueden usar para representar la relación de dos cantidades que tienen una característica común. Por ejemplo: en un grupo de 15 personas hay 7 mujeres. La cantidad de mujeres que hay con respecto a la cantidad total de personas se puede representar mediante la fracción $\frac{7}{15}$, lo cual se lee “como 7 de 15”.

Ayuda matemática

Para leer una fracción se nombra primero el numerador y luego el denominador.

Fracción como cociente. Una fracción también se puede definir como el cociente indicado entre dos cantidades, donde el numerador es el dividendo y el denominador es el divisor. Por ejemplo, la operación 250 dividido 13 se puede expresar como $\frac{7}{15}$.

Fracción como operador de un número. En muchos casos, surge la necesidad de calcular la fracción de un número dado, para lo cual se multiplica el numerador de la fracción por el número y el resultado se divide entre el denominador de la fracción. Por ejemplo, para calcular los $\frac{3}{7}$ de 35, se realiza $3 \times 35 = 105$. Este resultado se divide entre 7, de donde se obtiene $105 \div 7 = 15$. Luego, los $\frac{3}{7}$ de 35 equivalen a 15.

Ejemplo 2. Natalia rompió su alcancía y contó las monedas que ahorró. Si contó 60 monedas en total y dos tercios de las monedas son de \$1.000 y el resto son de \$500 pesos, ¿cuánto dinero ahorró Natalia?

Solución. **Primero**, como dos tercios de las monedas son de \$1.000, entonces se calculan los $\frac{2}{3}$ de 60. Así:

$$\frac{2}{3} \text{ de } 60 \Rightarrow \frac{2}{3} \times 60 = (2 \times 60) \div 3 = 120 \div 3 = 40$$

Se tiene que ahorró 40 monedas de \$1.000.

Segundo, se resta de la cantidad total de monedas la cantidad de monedas de \$1.000. Esto es: $60 - 40 = 20$; luego, se tiene que ahorró 20 monedas de \$500.

Tercero, se calcula el dinero ahorrado multiplicando la cantidad de monedas por su valor correspondiente y se suman estos resultados. Así:

$$\begin{aligned} 40 \times 1.000 &= 40.000 \\ 20 \times 500 &= 10.000 \\ 40.000 + 10.000 &= 50.000 \end{aligned}$$

Conclusión, Natalia ahorró \$50.000 en su alcancía.

En el siguiente link encuentran una divertida actividad interactiva donde se practica sobre la interpretación del concepto de fracción.

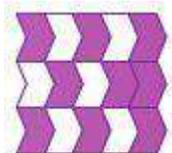
<https://santillanaplus.com.co/libros/files/2016/saberes/mat6est/data/RECURSOS/20150725220255695/index.html>

Clases de fracciones

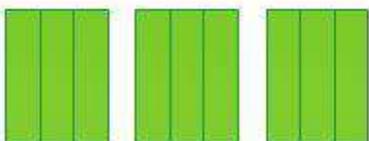
Las fracciones se clasifican en:

- **Fracciones propias**, son las que representan un número menor que la unidad y se caracterizan porque el numerador es menor que el denominador. Por ejemplo $\frac{3}{8}$ o $\frac{208}{578}$.
- **Fracciones unidad**, son las que representan una unidad completa y se reconocen porque el numerador y el denominador tienen el mismo valor. Por ejemplo $\frac{4}{4}$ o $\frac{1.358}{1.358}$.
- **Fracciones impropias**, son aquellas que tienen el numerador mayor que el denominador, en este caso el número representa más de una unidad completa. Por ejemplo $\frac{35}{5}$ o $\frac{213}{27}$.
- **Fracciones enteras**, son aquellas cuyo numerador es múltiplo del denominador. En estos casos la fracción representa un número exacto de unidades completas. Por ejemplo, $\frac{72}{8}$ corresponde al número 9 ya que ese es el resultado de realizar 72 dividido entre 8.

Ejemplo 3. Clasificar la fracción representada en cada caso. Luego, escribir el número correspondiente.



- a. La figura observada representa una fracción propia, porque el numerador es menor que el denominador. El número correspondiente es $\frac{72}{8}$.

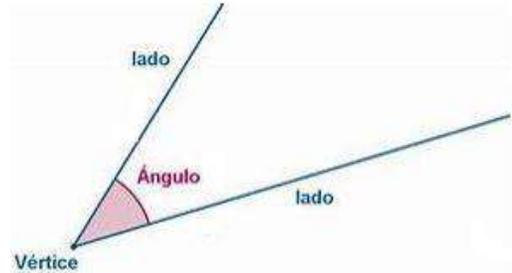


- b. En la figura observada se representa una fracción entera, porque el numerador es múltiplo del denominador. El número correspondiente es $\frac{9}{3}$, que equivale a 3 unidades completas.

Conceptos de geometría: ángulos

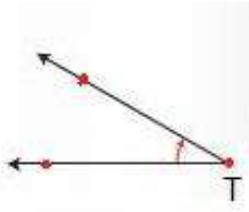
Definición. Un **ángulo** está formado por la unión de dos semirrectas que parten de un mismo punto. Las semirrectas son los **lados** del ángulo, y el punto en común es el **vértice**.

Ejemplo 4. En la figura siguiente puede verse un ángulo, con los elementos que lo componen.



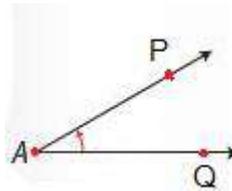
Un ángulo se puede nombrar de las siguientes formas:

Se escribe el símbolo \sphericalangle , que se lee “ángulo”, seguido de la letra mayúscula con la cual se ha nombrado el vértice. Por ejemplo,



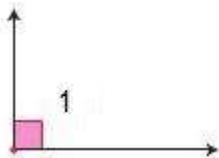
El ángulo de la figura se nombra $\sphericalangle T$.

Se nombra un punto en cada lado del ángulo. Luego, se escribe el símbolo \sphericalangle seguido de las tres letras que indican los puntos. Tener en cuenta que la letra que representa el vértice del ángulo debe escribirse en medio de las otras dos. Por ejemplo,



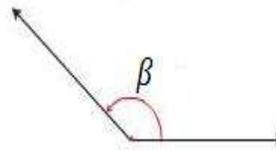
El ángulo de la figura se nombra $\sphericalangle PAQ$ o $\sphericalangle QAP$.

Se escribe un número entre ambos lados del ángulo. Por ejemplo,



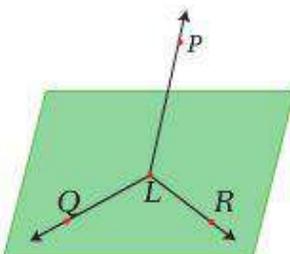
El ángulo de la figura se nombra $\sphericalangle 1$.

Se escribe una letra griega ($\alpha, \beta, \gamma, \dots$) entre ambos lados del ángulo. Por ejemplo,



El ángulo de la figura se nombra $\sphericalangle \beta$, que se lee “ángulo beta”.

Ejemplo 5. Nombrar los ángulos que aparecen en la figura.



Las tres semirrectas que aparecen en la figura forman tres ángulos:

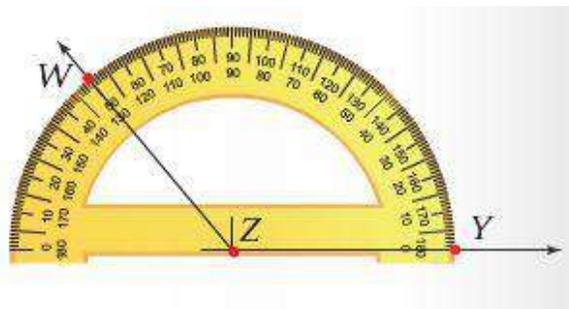
$\sphericalangle PLQ$, $\sphericalangle PLR$ y $\sphericalangle QLR$

En todos estos ángulos el vértice es L.

Medición de ángulos. Para hallar la medida de un ángulo se utiliza el transportador, el cual tiene como medida el grado. Cuando se va a medir un ángulo, se hace coincidir el centro del transportador con el vértice del ángulo, y el cero, con uno de sus lados. Luego, se observa el número de grados que indica el otro lado.

Ejemplo 6. Determinar la medida de $\sphericalangle WZY$.

Primero, se ubica correctamente el transportador de modo que el vértice Z coincida con el centro del transportador, y la semirrecta \overrightarrow{ZY} coincida con los cero grados.



Luego, se tiene que la semirrecta \overrightarrow{ZW} indica que la medida del $\sphericalangle WZY = 130^\circ$.

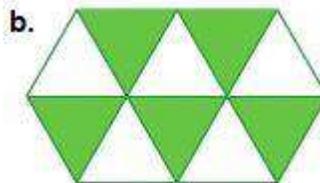
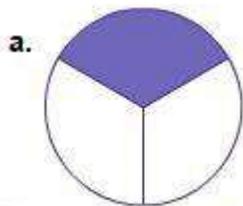
En el siguiente enlace encuentran una imagen interactiva donde se muestra la forma de medir un ángulo con un transportador. También se puede ver la relación entre las fracciones y los ángulos.

<https://santillanaplus.com.co/libros/files/2016/saberes/mat6est/data/RECURSOS/20150801150705518/index.html>

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Resolver el siguiente taller, preferiblemente en el cuaderno de matemáticas, individual. **Plazo de entrega:** 30-09-20. Entregar por correo institucional o por whatsapp. **Valoración del taller:** se tendrá en cuenta la presentación, el procedimiento y la respuesta. Recordar escribir al inicio del trabajo los datos personales: nombre completo, grupo, asignatura y nombre profesor.

1. Escribe la fracción que corresponde a la parte sombreada de cada figura e indicar qué clase de fracción es.



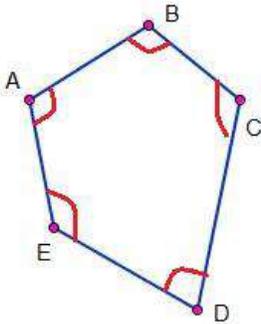
2. Escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa. Justifica la respuesta.

- a. 18 equivale a los $\frac{5}{9}$ de 90.
- b. 21 equivale a los $\frac{3}{4}$ de 28.

3. La siguiente tabla muestra los resultados de una encuesta aplicada a 60 personas sobre la música que prefieren escuchar.

Tipo de música	Pop	Reggaeton	Salsa	Baladas
Fración	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{20}$

- Determina el número de personas que prefieren cada tipo de música. Indicar el procedimiento.
- ¿Qué tipo de música tiene mayor preferencia?



4. Nombre cada uno de los ángulos que aparece en la figura.

5. Construye el ángulo que cumpla la condición dada
- $\sphericalangle WZY$ cuya medida está entre 60° y 90° .
 - $\sphericalangle PQR$ cuya medida es 120° .

FUENTES DE CONSULTA

Joya Vega, Anneris del Rocío; Sánchez, Carlos David; et. al. Proyecto SaberES, Matemáticas 6. Bogotá, Editorial Santillana, 2016, 288 pp.

<http://www.julioprofe.net>

<http://www.santillanaplus.com.co>

NÚCLEO

COMUNICATIVO

„La educación puede ser la gran fecundadora o la gran esterilizante de los hombres, y los hombres pueden ser los grandes transformadores de los pueblos o los más formidables obstáculos para su progreso” — Héctor Abad Gómez

Fuente: <https://citas.in/autores/hector-abad-gomez/>

DOCENTE:

NÚCLEO DE FORMACIÓN:

Dincia Chaverra Leonardo Úsuga -Mario Maturana. Alba Diela Zapata.		Comunicativo (Lengua castellana, Lectoescritura, Inglés)	
GRADO: sexto GUÍA N°1	GRUPOS: 601- 602- 603-604	PERIODO: Tres	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: Agosto 31	FECHA DE FINALIZACIÓN: Septiembre 25	
TEMAS:	La fábula, su estructura pasado del verbo to be = was – were		

Propósito de la actividad

Al terminar la guía los estudiantes estarán en capacidad de identificar el concepto de la fábula, conocer las biografías de fabulistas de todos los tiempos, y crear sus propias fábulas en español e inglés.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

Paso uno: Lee con atención las siguientes moralejas que pertenecen a algunas fábulas que hablan de la amistad.

Trata de explicar con tus palabras la enseñanza que te dejan.

Moraleja: La verdadera amistad es estar atento a los requerimientos del otro y tratar de ayudar a resolverlos, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también las angustias.

Moraleja: haz por los demás lo que quisieras que hicieran por ti.

Moraleja: los que parecen enemigos, pueden llegar a ser grandes amigos.

Moraleja: *La amistad se demuestra en lo bueno y en lo malo. Si alguien a quien consideras tu amigo te abandona en un momento de peligro o en que necesitas ayuda, no confíes demasiado en él porque probablemente, no es un amigo de verdad.*

Moraleja: Si deseamos tener amigos debemos mostrarnos serviciales.



ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN

Paso dos: lee con atención los siguientes conceptos que serán de gran ayuda para el desarrollo y entendimiento de la guía.

La fábula

La fábula es un texto narrativo, en ella se relata una historia ficticia, escrita en prosa o en verso. Sus personajes a menudo son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, que actúan o personifican seres humanos. Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja que a menudo suele aparecer al final del texto. La fábula utiliza la **personificación**, que es un recurso que consiste en atribuir cualidades humanas a los animales o sea ellos sienten, piensan y actúan como personas.

La moraleja: es la lección o enseñanza de la fábula.

Como todo texto narrativo, las fábulas presentan una estructura con un principio, un desarrollo y un desenlace.

El origen de la fábula, como el de la mayor parte de los géneros literarios, se remonta a Grecia, donde había surgido como una manifestación popular en oposición a la poesía solemne.

Principales características de la fábula

Pueden estar escritas en verso o en prosa.

Suelen ser historias breves.

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.

Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Fabulistas de todos los tiempos

ESOPO



Nació en el año 600 a.C en Frigia, Antigua Grecia

Fue uno de los más antiguos escritores de Grecia, en sus creaciones utilizó personajes principales, que han seguido siendo populares a lo largo de la historia, y aún se enseñan como lecciones morales.

Obras; La liebre y la tortuga; La cigarra y la hormiga; El león y el ratón.

FEDRO



Nació Macedonia, hacia 20-15 a.C. según se lee en el prólogo de su libro, no hay datos de él muy exactos.

Aunque era esclavo, Fedro recibió una esmerada educación desde joven (sobre todo en latín, puesto que su lengua natal era el griego)

Fue el primero de los poetas antiguos en escribir fábulas en verso con la intención de que fueran leídas en forma autónoma.

Obras: *El lobo y el cordero*, *La zorra y las uvas* o *La zorra y el cuervo*.

FELIX MARIA SAMANIEGO



Nació en Laguardia, Álava, 12 de octubre de 1745.

De ascendencia noble, su familia disponía de recursos más que suficientes como para que Félix pudiera dedicarse al estudio.

Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, (algo vulgar) dados los asuntos que trata y su finalidad es didáctica. Siguiendo el ejemplo de Fedro.

Obras: *La zorra y la Cigüeña*; *La cigarra y la hormiga* ; *El águila la Corneja*

JEAN DE LA FONTAINE



Nació en Château-Thierry, Aisne, 8 de julio de 1621-París, 13 de abril de 1695) fue un fabulista francés. (Château-Thierry, Aisne, 8 de julio de 1621-París, 13 de abril de 1695) fue un fabulista francés.

Sus fábulas fueron publicadas en múltiples ediciones ilustradas. A mediados del siglo XVIII.

Obras: El ratón cortesano y el ratón campestre, *La cigarra y la hormiga*

TOMÁS DE IRIARTE



Nació en Puerto de la Cruz, Tenerife, 18 de septiembre de 1750, murió en Madrid, 17 de septiembre de 1791, fue un caballero ilustrado que vivió según los valores ideológicos y las nuevas formas sociales que caracterizaban a los de su clase: cultivó la esgrima, la música, el baile, los flirteos galantes.

Provenía de una familia muy culta, varios de cuyos miembros se distinguieron como escritores y humanistas, conocidos aristócratas españoles.

Obras : El burro flautista, El asno y su amo, La oruga y la zorra.

RAFAEL POMBO



Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá. Hijo de Lino de Pombo O'Donnell y Ana María Rebolledo, pertenecientes a familias de alto abolengo de Popayán.

Formado como matemático se doctoró en Inglaterra.

fue escritor del amor y la naturaleza, fabulista, poeta, traductor, intelectual y diplomático colombiano.

Obra: El gato guardián, El sermón del caimán, La nariz y los ojos, El niño y la Mariposa, El coche, El potro sin freno, El niño y el buey, entre otras.

Paso tres : Lee detenidamente la siguiente fábula que habla de la amistad.

LA HORMIGA Y EL LIRIO

Había una vez una hormiguita.

Esta hormiguita era como toda buena hormiga, trabajadora y servicial.

Siempre recogía hojitas de día y de noche: casi no tenía tiempo para descansar.

Y así transcurría su vida, trabajando y trabajando.

Un día fue a buscar comida a un estanque que estaba lejos de su casa, y se sorprendió viendo como un botón de lirio se abría y de él surgía una hermosa y delicada florecilla.

Se acercó y le dijo:

¡Hola! ¿Sabes?, ¡Eres muy bonita!, ¿Qué flor eres?

Y ella contestó:

-Soy un lirio, ¡Gracias! ¿Sabes? ¡Eres muy simpática!

¿Qué animal eres?



Soy una hormiga. ¡Gracias también!

Y así la hormiguita y el lirio siguieron conversando todo el día, haciéndose grandes amigos, cuando iba a anochecer la hormiga regresó a su casa, no sin antes prometer al lirio que volvería al día siguiente.

Mientras iba caminando a su casa, la hormiga descubrió que admiraba a su nuevo amigo, que lo había empezado a querer y se dijo:

"Mañana le diré que me encanta su forma de ser, "

Y el lirio al quedarse solo se dijo:

"Me gusta la amistad de la hormiga, mañana cuando venga se lo diré".

Pero al día siguiente la hormiguita se dio cuenta de que no había trabajado nada el día anterior.

Así que decidió quedarse a trabajar y se dijo: "Mañana iré con el lirio.

Hoy no puedo, estoy demasiado ocupada, y además le diré, que lo extraño".

Al día siguiente amaneció lloviendo, y la hormiga no pudo salir de su casa y se dijo:

"Que mala suerte hoy tampoco veré al lirio.

... Bueno no importa, mañana le diré todo lo especial que es para mí".

Y al tercer día la hormiguita se despertó muy temprano y se fue al estanque, pero al llegar encontró al lirio en el suelo, ya sin vida.

La lluvia y el viento habían destrozado su tallo.

Entonces la hormiga pensó:

¡Que tonta fui!". "Desperdiqué demasiado tiempo, mi amigo se fue sin saber todo lo que yo lo quería, en verdad me arrepiento".

Y así fue como ambos nunca supieron lo importante que eran el uno para el otro.

Moraleja:

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy y decirle a quienes quieres, lo importante que son para ti.



Paso 4 : Antes de ver la temática nueva recordemos **el verbo to be = ser o estar** en tiempo presente que ya lo manejas muy bien con cada pronombre o sujeto porque ya lo hemos trabajado desde el primer período .

TO BE = AFFIRMATIVE FORM

I am = Yo soy – yo estoy

You are = Tú eres – tu estas

He is = Él es _ él está

She is = Ella es _ ella está

It is = Eso es _ eso está

We are = Nosotros somos- nosotros estamos

They are = Ellos son - ellos están

Repasemos también oraciones con el verbo to be, en tiempo presente:

I am an intelligent student = Yo soy un estudiante inteligente

I am an intelligent student = Yo soy un estudiante inteligente

My mother is very beautiful = Mi madre es muy hermosa
It is very easy = Eso está muy fácil
We are a good team = Nosotros somos un buen equipo
Karla y Jenny are lawyers = Karla y Jenny son abogadas

Observa que las oraciones afirmativas tienen un orden: S + V + C

- Sujeto o pronombre personal:** Puede ser nombre de persona, animal o cosa
- **Verbo:** Acción que se realiza, en este tema estamos trabajando tobe, en presente y pasado
- **Complemento:** Palabras que se utilizan para dar un mejor sentido a la expresión.

Paso cinco: Theme: was- were. pasado del verbo to be = ser o estar
Vocabulary: Animals, Objects

En inglés, trabajaremos ésta temática para identificarnos con la fábula y sus características en español, como puedes ver en la fábula de **La Hormiga y el Lirio**, se utiliza muchos verbos en diferentes tiempos presente, pasado, y futuro, especialmente el **verbo tobe** = ser o estar Veamos ejemplos de éste en la fábula: Ésta hormiga **era** como toda buena hormiga, trabajadora y servicial. **Eres** muy bonita, **soy** una hormiga.

Aprendamos entonces el pasado del verbo to be = was- were, forma afirmativa.

WAS - WERE

I was = Yo fuí, era, estuve, estaba
You were = Tú fuíste, eras, estuviste, estabas
He was = Él fue, era, estuvo, estaba
She was = Ella fue, era estuvo, estaba
It was = Eso fue, era, estuvo, estaba
We were = Nosotros fuimos, éramos, estuvimos, estábamos
They were = Ellos fueron, eran, estuvieron, estaba

Observa que con unos pronombres se usa **was** y con otros **were**.

Hagamos un ejemplo en inglés de la lectura.

This ant was like any good ant, hard working and helpful.

Ésta hormiga era como toda buena hormiga, trabajadora y servicial.

They were nice = ellos fueron simpáticos.

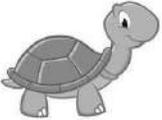
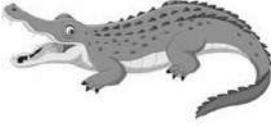
The ant and iris were good friends.

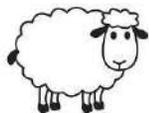
was very happy yesterday = Yo estaba muy feliz ayer
 You **were** a great friend = Tú fuiste un gran amigo
 He **was** my best brother = Él fue mi mejor hermano
 She **was** content at the party = Ella estuvo contenta en la fiesta
 It **was** hard = Eso era difícil
 We **were** classmates = Nosotros fuimos compañeros de clase
 The **were** worried about you = Ellos estaban preocupados por

Hagamos ejemplos reemplazando los pronombres personales

The frog **was** in the garden = La rana estaba en el jardín
 the dog and the cat **were** sick = El perro y el gato estaban enfermos
 José **was** my idol = José era mi ídolo

Pasó seis: Repasa los animales y vocabulario general te será de gran utilidad para escribir tu propia fábula en español e inglés.

			
Gat	Tortoise	Donkey	Eagle
			
Lion	fox	Butterfly	Bull
			
Alligator	wolf	Caterpillar	Bird



Sheep



Raven



Mause



Horse

General Vocabulary

English	Spanish	English	Spanish	English	Spanish
Sum	Sol	Vacations	Vacaciones	Flowers	Flores
Nature	Naturaleza	Games	Juegos	Sheets	Sabana
Heat	calor	Cloud	Nube	Fountain	Fuente
Plants	Plantas	Wind	viento	Grass	pasto
Tree	Árbol	Pool	Piscina	Hose	Manguera
Forest	Bosque	park	Parque	Cold	frio
Beach	Playa	River	Rio	Snow	nieve
Sand	Arena	Mountain	Montaña	Branches	Ramas
zoo	Zoológico	Flowers	flores	Leaf	Hoja

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Paso cinco: Debes tener en cuenta las lecturas anteriores para aplicarlas en las siguientes actividades evaluativas; además debes desarrollarlas en tu cuaderno o un archivo Word y enviarlo a cada docente en los siguientes correos:

leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co
dinciachaverra@iehectorabadgomez.edu.co
albadielazapata@iehectorabadgomez.edu.co
mariomaturana@iehectorabadgomez.edu.co

De acuerdo a la lectura de la fábula “El lirio y la Hormiga”

1. ¿Qué significado le puedes dar a la palabra amistad?
2. ¿Qué piensas sobre la amistad del lirio y la hormiga?
3. ¿Crees que la hormiga actuó bien o mal, justifica tu respuesta?
4. ¿Cuáles son los requisitos para tener una amistad verdadera?
5. ¿Explica el significado de la moraleja de la fábula?
6. Escribe una carta a un ser querido donde le expreses todos tus sentimientos.
7. Elige un animal con el que te identifiques, inventa una fábula donde resaltes un valor que se esté perdiendo en este tiempo. Realiza el dibujo de este.

Apliquemos lo aprendido en inglés.: Lea nuevamente el tema y después de entenderlo desarrolle los puntos del Apliquemos lo aprendido en inglés.: Lea nuevamente el tema y después de entenderlo desarrolle los puntos del 8 al 12 en inglés.

8. Selecciona tu propio vocabulario de la fábula la hormiga y el lirio y escribe su significado en

Inglés. (20 palabras)
Spanish - English
noche - night

9. Haga 7 oraciones afirmativas en inglés con el verbo tobe en pasado **WAS – WERE**, con Diferentes pronombres o sujetos.(ver loa ejemplos dados)

10. Haga un listado con el significado de los 16 animales dados e incluya 15 más que no estén.

Spanish - English

Oveja - Sheep

Culebra - Snake

11. Hacer tu propia sopa de letras bien bonita y resaltada con colores utilizando las 30 palabras Del vocabulario general sólo en inglés.

12. Dibuja tu propia granja con los animales que más te gusten poner el nombre en inglés a Cada animal y sitio de la naturaleza como: plants, flowers, wáter.

FUENTES DE CONSULTA

Suggested, curriculum structure. *Colombia Bilingüe*. Ministerio de Educación Nacional (DBA)

<https://www.ecured.cu/F%C3%A1bula>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/>

http://www.webdepastoral.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1791:dema-lhi-dire&catid=22:recursos-contes&lang=es&Itemid=

dinciamariachaverrapalacios.blogspot.com

<https://10ejemplos.com/tipos-de-cuentos-2/#ixzz6Rk3FhBQy>

“A La Cima no se llega superando a los demás, sino superándote a ti mismo”

NÚCLEO DESARROLLO HUMANO

„La Universidad está en la mira de quienes desean que nadie cuestione nada, que todos pensemos igual; es el blanco de aquellos para quienes el saber y el pensamiento crítico son un peligro social, por lo cual utilizan el arma del terror para que ese interlocutor crítico de la sociedad pierda su equilibrio, caiga en la desesperación de los sometidos por la vía del escarmiento.“ — Héctor Abad Gómez

Fuente: <https://citas.in/autores/hector-abad-gomez/>

DOCENTE: <i>Celene Gallego, Beatriz Ossa, Lina Múnera, Paola Herrera, Daniel Suárez, Gustavo Zuluaga</i>		NÚCLEO DE FORMACIÓN: DESARROLLO HUMANO	
GRADO: CICLO III GRADO 6° Y 7°	GRUPOS: 6°01,02,03,04 y 7°01,02,03,04	PERIODO: 3	FECHA: 4 de septiembre de 2020
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: 4 de septiembre de 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: 2 de octubre de 2020	
Temas	Legados y normas de las civilizaciones antiguas.		
Propósito de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> Al desarrollar las actividades propuestas, los estudiantes reconocerán los principales legados de las civilizaciones antiguas que aún perviven hasta nuestros días, Identificando los principales sistemas normativos de la antigüedad y con ello la importancia que tienen las normas para la construcción de la convivencia en nuestra vida cotidiana.. 			

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN



¿Qué aprendemos de las sociedades de ayer y de hoy?

Resolvamos:

Matilde vive en una zona apartada de un barrio de Medellín. Ella vive con su esposo y sus tres hijos, quienes ayudan con gran esmero en las actividades de la casa. Una mañana, Matilde despertó con un fuerte malestar; tenía mucha fiebre y se sentía sin fuerzas. Al ver esto, Antonio, su esposo, rápidamente le dio una pastilla, pues creía que tenía una indigestión. Sin embargo, la pastilla no produjo ningún efecto y, por el contrario, parecía empeorar la situación. Ante esto, Felipe, el hijo mayor, propuso llevar, lo más pronto posible a su mamá hasta el hospital, pues veía que ella estaba empeorando. La propuesta no fue bien recibida

por Antonio porque consideraba que los médicos no eran confiables y, además, el barrio en el que viven estaba muy lejos del hospital. Por eso, él prefirió salir a buscar a doña Ofelia, una señora conocida en quien confiaba porque sabía mucho de curaciones. Felipe es un hijo respetuoso de las decisiones de sus padres, por lo que no le respondió a su papá; sin embargo, tiene mucho miedo, pues le parece que en esta ocasión deben apoyarse en un médico.

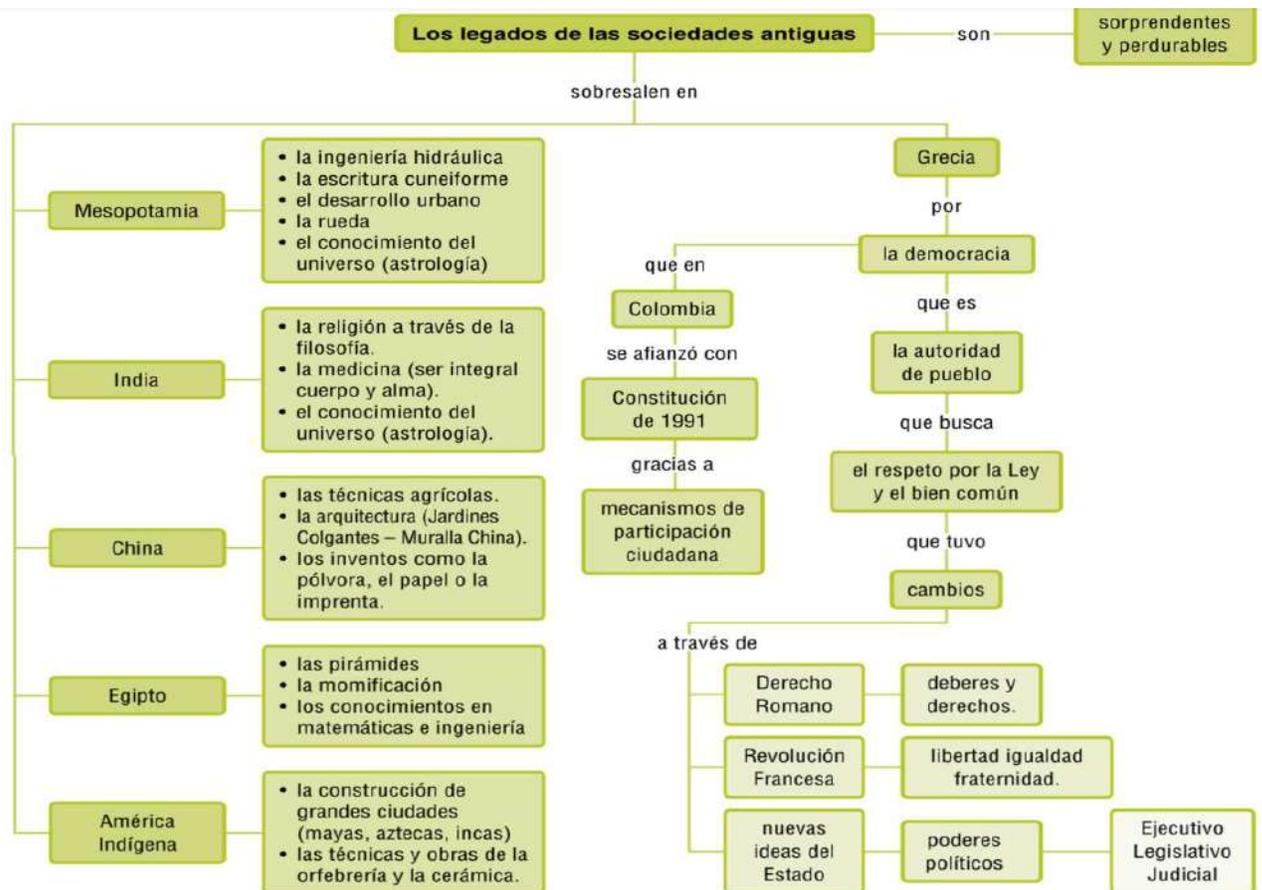
1. ¿En qué crees que se basa Felipe, para preferir que atiendan a su mamá en el hospital?
2. ¿Por qué Felipe tiene miedo? ¿En qué basa su inseguridad frente a la decisión de su papá?
3. ¿Te parece bien que Felipe respete la decisión de su padre?

4. ¿Por qué crees que a pesar de los temores de Felipe este respeta la decisión de su papá?
5. ¿Qué persona toma las decisiones en tu casa?
6. ¿Por qué consideras que es importante hacerle caso a los padres?
7. ¿Siempre respetas las decisiones de tus padres? Explica tu respuesta.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

Sociedades antiguas

Las grandes sociedades de la Antigüedad desarrollaron en su interior una vida urbana y cultural que, además de mantenerse durante muchos siglos, dejaron unos legados tan importantes, que perduran y son base fundamental para las sociedades actuales. En esta guía se dan a conocer los principales legados de las sociedades de Mesopotamia, India, China, Egipto. Dentro de los legados se destaca la medicina como una de las ciencias fundamentales para el mantenimiento de las sociedades. De igual forma, se estudia la democracia como un legado de la civilización griega y su influencia en el desarrollo político del mundo actual.

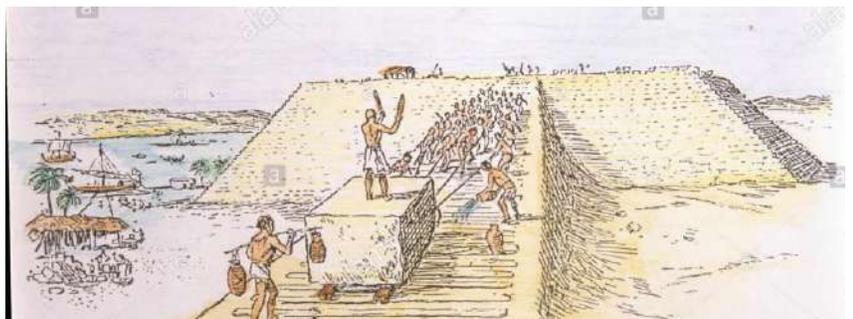


Cuando se habla de los pueblos antiguos, se hace referencia a las sociedades que se caracterizaron por desarrollar una vida urbana y una cultura que duró cientos e incluso miles de años. Los pueblos de la antigua

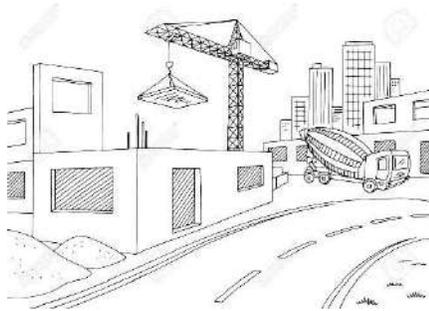
India, China, Mesopotamia y Egipto al igual que los mayas, los aztecas y los incas lograron construir grandes sociedades, con adelantos formidables en las ciencias, de los cuales muchos aún no se han logrado comprender. Hicieron construcciones tan maravillosas y tan enormes que a la falta de explicaciones contundentes de cómo las hicieron, algunos han recurrido a inventar historias de seres sobrenaturales e incluso extraterrestres. Para no viajar tan lejos, podemos pensar, por ejemplo, en la cultura del municipio de San Agustín, ubicada en el departamento del Huila, en donde los pobladores antiguos hicieron gran cantidad de estatuas que pueden pesar entre 1 y 5 toneladas, y que debieron transportar a distancias de más de 500 metros e incluso kilómetros. ¿Cómo lo hicieron sin la existencia de grúas ni tractores?

LOS LEGADOS DE MESOPOTAMIA.

Igual sucede con las pirámides egipcias para lo cual debieron transportar pesados bloques de piedra a lugares que quedaban a más de 10 km de distancia o subirlos a más de 20 metros de altura. Ni que decir de los inmensos bloques de piedra empleados en las construcciones aztecas, mayas e incas, fabricados de forma tan exacta que entre uno y otro no cabe ni siquiera una cuchilla de afeitar. ¿Cómo fueron transportados?, ¿cómo fueron tallados con tal perfección?, son respuestas que aún hoy se hacen los expertos y de las cuales escasamente se tienen teorías. Los avances de las sociedades antiguas abarcan áreas como las matemáticas, la escritura, la astronomía, la astrología y la medicina. Por ejemplo, para la cultura mesopotámica, la época de lluvias no era motivo de preocupación o desgracia. Todo lo contrario, era tomada como la bendición de los dioses; ya que las grandes inundaciones que se producía en los ríos Tigris y Éufrates, en medio de los cuáles se ubica la civilización de Mesopotamia, era aprovechada a través de la construcción de canales de riego, para que el agua corriera y fertilizara sus terrenos. Este es, indudablemente, uno de los grandes legados de esta cultura: la ingeniería hidráulica. La escritura es otro de los grandes legados de la antigua Mesopotamia. Se han encontrado miles de tablillas de escritura cuneiforme, que van desde sencillas cartas hasta leyes y tratados de medicina, que permiten comprender cómo era la vida en esa época. Esa gran cantidad de tablillas, dan cuenta del desarrollo de ciudades importantes como Babilonia, Nínive y muchas más, en donde se habían construido avenidas, edificios y una vida urbana sin precedentes. En efecto, hace 5 mil años, en el Medio Oriente se habían desarrollado grandes ciudades que contaban con servicio de acueducto, alcantarillado, banca, sistema monetario, sistema educativo y un organizado sistema político que incluían no sólo gobernantes sino jueces. Las ciencias también hicieron parte del legado. Tenían pleno conocimiento del universo, al que relacionaban con la vida de los seres humanos, lo que nos dice que no sólo dominaban la astronomía sino la astrología. De igual manera se tienen datos



de que la sociedad de Mesopotamia logró establecer ciertos inventos relacionados. Gracias a las matemáticas se pudo inventar la rueda ¿Qué sería del presente sin ella? La rueda no se hubiera podido inventar sin un gran desarrollo en las matemáticas, gracias a que los mesopotámicos habían inventado ya el sistema sexagesimal, se lograron trazar circunferencias que permitieron llegar a la construcción de la rueda. Igual sucedió con el sistema monetario, el cual se dio gracias al manejo del sistema decimal y con la construcción: sin los desarrollos en la matemática, en especial, lo que tiene que ver con medidas de longitud, no se habría podido desarrollar.



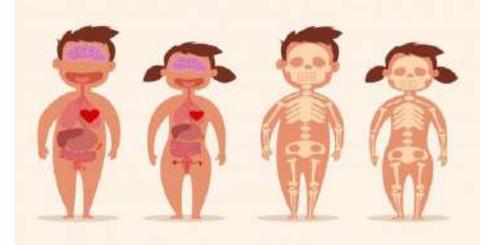
Para nuestra época, la astrología es catalogada como brujería debido a que no pocas personas estafan a ingenuos con supuestas adivinaciones, pero para ese momento histórico era una actividad importante y reconocida, manejada por personas con conocimientos absolutos del tema; incluso, era utilizada en la medicina en el diagnóstico de las enfermedades. El médico, era una persona que se especializaba de acuerdo al método que se utilizara para la cura de enfermedades; de esta manera, eran unos los que realizaban rezos y oraciones para alejar a los malos espíritus; otros sanaban por medio del uso de hierbas entre las que se han contado más de doscientos cincuenta especies medicinales, que eran usadas en la época; otros hacían complejas operaciones. También estaban quienes adivinaban el origen del mal, a través del hígado de los animales, por medio del estudio de las estrellas e incluso del comportamiento de las personas. La medicina fue una de las disciplinas que más se desarrolló en la antigua Mesopotamia. Esta sociedad tuvo pleno conocimiento del cuerpo humano y su funcionamiento, para lo cual contaron con escuelas de medicina. Frente a esta disciplina, muchas sociedades coinciden en una explicación, según la cual, las enfermedades del cuerpo inician como enfermedades del alma. Por eso, en la antigua Mesopotamia cuando se buscaba al médico, lo primero que este preguntaba era: ¿Has enemistado al padre contra el hijo? ¿O al hijo contra el padre? ¿Has mentido? ¿Has engañado el peso de la balanza? Igual sucedía y sucede con la medicina de la India y de los pueblos indígenas latinoamericanos, donde los sanadores preguntaban a los enfermos sobre sus actuaciones y preocupaciones (enfermedad del alma) para identificar el procedimiento a seguir. Dado lo avances de la medicina, en Mesopotamia esta actividad estuvo regulada por las leyes consignadas en el Código de Hammurabi. Se trató de una disciplina mágica – religiosa, la cual acudía a los astros y a los dioses para explicar el origen de las enfermedades y para curarlas. Por eso, había diversos dioses relacionados con la salud, como Ninib (dios de la salud), Marduk (dios de todos los saberes incluyendo el médico), Nergal (dios de la fiebre) y Tin (dios del dolor de cabeza). Para la sociedad de Mesopotamia, la enfermedad era entendida como un castigo de los dioses que no solo afectaba a una persona, sino a sus familiares, la cual podía pasar por varias generaciones.



Específicamente gracias a la medicina, esta cultura:

- Llegó a tener un gran conocimiento de la anatomía de los órganos internos, como el hígado, que era considerado centro de la vida.
- Adelantó una clasificación de las enfermedades, según su localización.
- Describió varias enfermedades o síntomas como la fiebre, diarrea, hematuria, tisis, peste, tos y hemorragia.
- Desarrolló la cirugía para tratar heridas, absceso y fracturas óseas, extracciones dentales, cataratas y amputaciones
- Desarrolló la medicina preventiva a través de las oraciones y el aislamiento de enfermedades como la lepra con la idea de evitar la propagación, no tanto de la enfermedad sino de los malos espíritus.

- Tuvo inicios la llamada medicina laboral, ya que había justificación ante las ausencias en el trabajo como consecuencia de una enfermedad.
- Acudió a la curación con diversos elementos como opio, arsénico, vísceras, sauce, aceite de pino, orégano, sal y la cerveza.



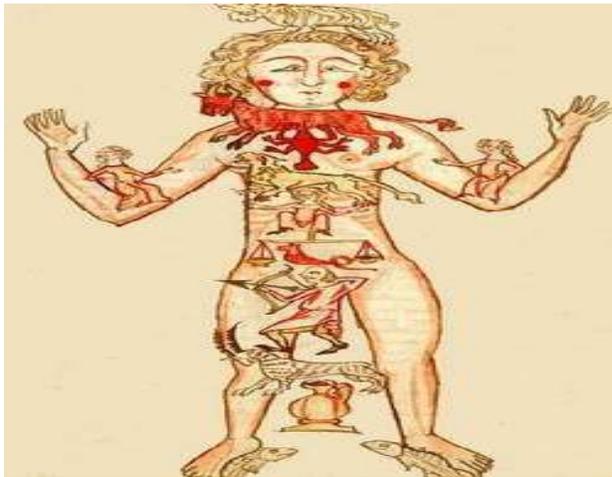
ACTIVIDAD #1 DE CONCEPTUALIZACIÓN. LOS LEGADOS DE MESOPOTAMIA.

1. En la antigua sociedad de Mesopotamia, las enfermedades del cuerpo inician como enfermedades del alma. ¿Qué significa esto? ¿Qué validez le das a esta afirmación? Explica tu respuesta.
2. ¿Por qué crees que en la Antigüedad el médico también tenía funciones religiosas?
- 3 En la actualidad, ¿con quiénes podemos comparar los médicos de culturas antiguas como las de Mesopotamia?
4. Elabora una reflexión, de mínimo 5 renglones, sobre la importancia de los legados de la cultura mesopotámica para nuestros días.

Los legados de la civilización India y China

Esta cultura milenaria llegó a ser una de las civilizaciones más importantes de la humanidad. Uno de los legados más trascendentes tiene su base en la religión. La mayoría de sus religiones iniciaron siendo filosofías, es decir, formas de ver y comprender el mundo. Estas creencias o pensamientos partieron afirmando que el mundo fue creado bajo leyes de equilibrio y armonía, sin estas no existe nada. El ser humano debe vivir en armonía con su entorno, el cuerpo debe vivir en armonía con el alma.

Los legados de la antigua China se cuentan por cientos, comenzando por grandes técnicas de cultivo como el arado, la medicina, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la escritura, la magia, la astronomía y la



química, entre otras. Para hablar de la ingeniería y la arquitectura basta con mencionar que fue el primer pueblo en construir puentes colgantes. Por supuesto su mayor obra arquitectónica es la Gran Muralla China, que mide 6.350 kilómetros de longitud. En el campo de la química y la siderurgia los legados se pueden apreciar con la fabricación de hierro colado, muchos años antes de Cristo o la pólvora. También crearon el papel y desarrollaron la técnica que dará paso a la imprenta. Construyeron la primera brújula, aquella que permitirá a los navegantes viajar mar adentro. En cuanto a la medicina, crearon miles de tratamientos para curar todo tipo de enfermedades, entre ellos la acupuntura, cuyo tratamiento se realiza buscando los centros energéticos del cuerpo, en los

cuales se insertan agujas para buscar puntos de equilibrio y devolver la armonía al organismo.

ACTIVIDAD #2 DE CONCEPTUALIZACIÓN. LOS LEGADOS DE LA CIVILIZACIÓN INDIA.

1. ¿Qué importancia crees que podría tener para nuestro presente la creencia de la civilización India de que el ser humano debe vivir en armonía con su entorno?
2. ¿Cuál de los avances de la antigua China te llama más la atención? Justifica tu respuesta.

Los Legados del antiguo Egipto.

Los legados del Antiguo Egipto hace referencia a las inmensas pirámides y las momias. Las pirámides hablan de los grandes avances en las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la física e, incluso, la astronomía, ya que están construidas en relación a los astros. En cuanto a las momias alcanzaron técnicas muy avanzadas para preservar los cuerpos después de ocurrida la muerte. Esto no solo tiene relación con los conocimientos sobre anatomía sino de ciencias como la Química. Imaginemos las técnicas de extracción de órganos y vísceras sin dañar el cuerpo o la extracción del cerebro por las fosas nasales, manteniendo la configuración del rostro. El filósofo Heródoto contaba que “La medicina está dividida en Egipto. Cada médico cuida una sola enfermedad,

todo está lleno de médicos, unos son médicos de la cabeza, otros de los dientes, otros del abdomen, otros de enfermedades inciertas”. Muchos de los papiros encontrados, narran los procedimientos para curar enfermedades, desde complejas cirugías hasta complejos ritos para alejar los males. Los egipcios también desarrollaron medicinas extractadas de elementos de la naturaleza, en uno de los papiros se encuentran hasta mil recetas y entre los remedios más usados se menciona a la cebolla, ajos, miel, cerveza, higos, semillas de lino, hinojo, mirra, aloes, azafrán, opio y lechuga.

ACTIVIDAD #2 DE CONCEPTUALIZACIÓN. LOS LEGADOS DE LA CIVILIZACIÓN INDIA.

1. Investiga y profundiza, en internet, sobre el proceso de momificación del antiguo Egipto y represéntalo en tres dibujos.
2. Investiga, en internet, sobre una de las pirámides del antiguo Egipto y escribe mínimo ocho renglones de tu hallazgo.

La democracia y la ley en Grecia y el Derecho Romano.

Cuando se habla de la antigua Grecia no se hace referencia a un país como se entiende hoy, ya que esta estaba conformada por la reunión de varias pequeñas Ciudades-Estado, separadas por el relieve del terreno y unidas por elementos culturales comunes como la lengua y las creencias religiosas. El concepto de democracia nace específicamente en la ciudad-Estado de Atenas, pero con unos principios e ideales muy diferentes a la democracia que se vive en la actualidad, en especial porque había una concepción diferente de los ciudadanos a lo que se entiende hoy en día.

En Atenas, los civilitas o ciudadanos se referían exclusivamente a los hombres adultos, libres y nativos de Atenas, es decir, excluía a las mujeres, a los esclavos y a los extranjeros, que eran la mayoría. Los ciudadanos estaban provistos de derechos y deberes participando directamente en las decisiones de sus ciudades. Esta democracia iba más allá del sólo hecho de votar, incluso más allá de dar sus opiniones y puntos de vista en los asuntos estatales; el ciudadano era un ser con un alto nivel de autoestima, con dominio de sí mismo, con una dignidad máxima que lo llevaba a caminar con la cabeza muy en alto; con unos valores únicos que los gobernaban y los cuales acataban al pie de la letra por que habían sido construidos por ellos mismos: las leyes. Era preferible dar la vida antes que violar la ley. Ella era la que guiaba los designios de las personas y del Estado. Las leyes eran sagradas, ya que eran producto de la voluntad popular, era el pueblo quien las inspiraba y las aprobaba bajo una lógica el bien común. Para ejecutar las leyes existían gobernantes elegidos por el pueblo. Algunos de ellos fueron corruptos e ineptos, por la misma forma eran retirados de sus cargos y, por lo general, tenían que pagar con su vida esta ofensa a la sociedad. Otro elemento importante de la sociedad griega era la dignidad en la democracia griega. Los griegos eran personas que se caracterizaban por cumplir a cabalidad esa frase antigua que afirma “es preferible morir de pie que vivir arrodillado”. Para tener una idea del cumplimiento de esta frase basta con retomar el pensamiento del ejército espartano, para quienes quedar vivo ante una derrota significaba la peor traición a su país.

Luego de Grecia, Roma siguió algunos de sus pasos y elaboró el derecho romano, que estableció derechos y deberes a sus ciudadanos y legisla para que los delitos y faltas contra la sociedad se castigaran de una forma

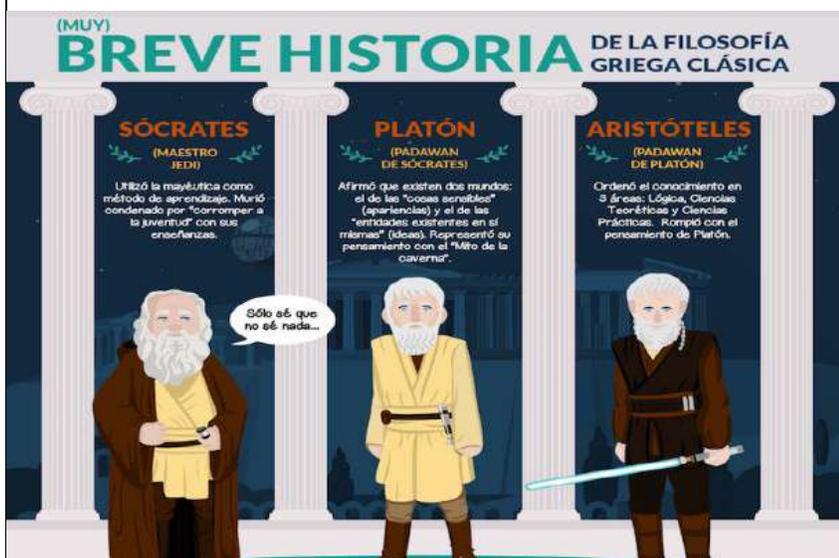
civilizada y el acusado gozará de un juicio justo e imparcial. Roma eligió representantes del pueblo que eran los encargados de legislar y gobernar. Roma fue el primer pueblo en construir un sistema de leyes minuciosamente organizado en el cual las dificultades y los delitos se arreglaban mediante procesos jurídicos.

ACTIVIDAD # 3 LA DEMOCRACIA Y LA LEY EN GRECIA Y EL DERECHO ROMANO.

1. ¿Qué entendemos por democracia?
2. ¿Cuál es la importancia de participar en las decisiones de la familia y de la escuela?
3. ¿Qué diferencia encuentra entre las diferencias entre la ciudadanía de los griegos y la ciudadanía de hoy en día?
4. ¿Qué opinas del respeto de los griegos por la ley? Explica tu respuesta.
5. ¿Te parece correcto que se condene a muerte a los gobernantes corruptos, tal y como se hacía en la antigua Grecia?
6. ¿Por qué consideras que es importante que existan las leyes y el derecho?

La filosofía en el mundo griego.

Otro de los grandes aportes del mundo griego a la humanidad, fue el desarrollo de la filosofía, entre el siglo V y IV A.C., en el período clásico de la Grecia Antigua, aparecieron filósofos como Sócrates, Platón o Aristóteles, los cuales, junto a los filósofos pre-socráticos, propusieron nuevas formas de mirar la naturaleza y el hombre. A continuación se te presentará las principales características de cada uno:



SÓCRATES (hacia 469-399 a.C.)

Es el filósofo griego más conocido de todos los tiempos, Sócrates, fue un crítico social. Nunca escribió nada y la mayoría de sus contribuciones filosóficas provienen de sus alumnos, principalmente de Platón. Sócrates emprendió una nueva perspectiva para lograr resultados prácticos mediante la aplicación de la filosofía en nuestra vida cotidiana. Sócrates se hizo famoso por alentar a la gente a cuestionar críticamente todo. La mayor contribución de Sócrates a la filosofía fue el Método Socrático en el que la

discusión, el argumento y el diálogo se utilizan para discernir la verdad. Este partía del método de la Mayéutica

donde a través de preguntas buscaba que las personas se dieran cuenta de sus errores en términos de conocimiento, de hecho su frase famosa era: “Yo solo sé que nada sé”. Finalmente, sus creencias y enfoque realista lo llevaron a su fin, ya que fue juzgado por el pueblo de Atenas y condenado por criticar la religión y corromper a la juventud. Sócrates eligió la muerte por suicidio por encima del exilio de su tierra natal, Atenas. Su legendario juicio y muerte en el altar del antiguo sistema democrático griego ha cambiado la visión académica de la filosofía como un estudio de la vida misma.

Los filósofos griegos comenzaron a tener un nuevo tipo de pensamiento. En lugar de creer en mitos e historias, comenzaron a buscar la verdad del mundo mediante el uso del pensamiento racional. Las ideas de Sócrates, Platón, Aristóteles y cientos de otros filósofos griegos han seguido siendo muy importantes en el desarrollo de otras nuevas ideas filosóficas, así como de la ciencia, la astronomía, la física, la medicina y las matemáticas, por nombrar solo algunas.

PLATÓN (428-348 A.C.)

Platón fue el principal discípulo de Sócrates, de hecho lo que conocemos de este último es gracias a Platón, pues este escribió diálogos en los cuales uno de los principales protagonistas era Sócrates. Platón fue de los primeros en plantear la idea del dualismo alma-cuerpo, según el cual los seres humanos nos dividimos en un alma y en un cuerpo, solo que Platón pensaba que el alma era inmortal y se encarnaba de cuerpo en cuerpo. De hecho para este todo conocimiento era un recuerdo, pues cuando conocemos algo, simplemente estamos recordando algo de una vida pasada, ya que nuestra alma al ser inmortal se ha reencarnado de cuerpo en cuerpo. Uno de los aportes más importantes de Platón estuvo en el ámbito de la política, para esto los intereses individuales se debían de someter a un interés común de la sociedad, de tal manera, que cada quien aportará a la sociedad de acuerdo a sus virtudes o facultades personales. Uno de los planteamientos más recordados de Platón es el famoso mito de la caverna, con el cual buscó mostrar que muchas de las cosas que creemos que son verdad en realidad no lo son, y que es necesario aplicar correctamente nuestro juicio para alcanzar un conocimiento verdadero.

Aristóteles (hacia 384-322 a.C.)

Aristóteles fue discípulo de Platón, al igual que este pensaba que el ser humano se componía de un alma y un cuerpo, sin embargo, para este tanto el alma como el cuerpo eran mortales, por lo cual al morir no consideraba la posibilidad de la reencarnación. Para Aristóteles el conocimiento comienza por la observación del mundo que nos rodea, y a partir de este debemos de derivar principios que expliquen la naturaleza y el hombre. Frente a este último pensaba que el fin u objetivo último de la vida de los hombre es la felicidad, pero consideraba que la felicidad solo se podía lograr en sociedad, de hecho para este el hombre es un animal social por naturaleza, pues siempre necesitamos de los demás para satisfacer nuestras necesidades y poder ser felices.

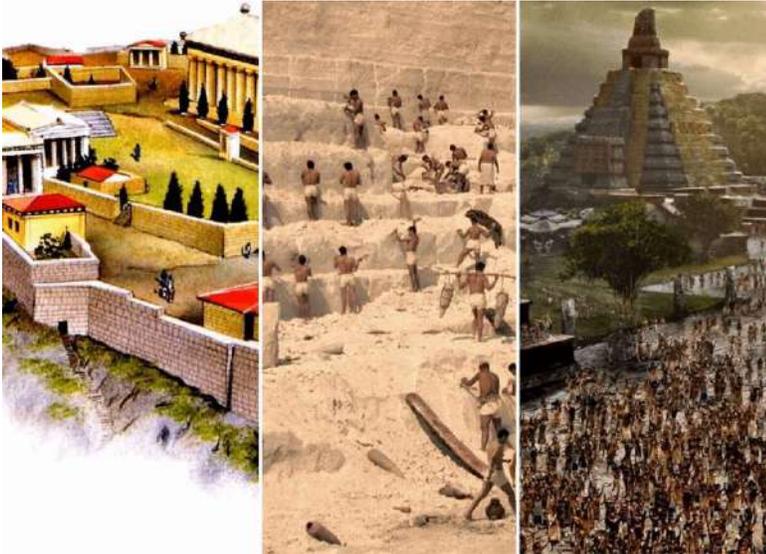
1. ¿Te parece justo que alguien sea condenado a muerte por ser un crítico de la sociedad como le ocurrió a Sócrates? Justifica tu respuesta.
2. Qué situaciones puedes encontrar en nuestra realidad, similar a la de Sócrates, es decir, que alguien sea condenado a muerte por ser un crítico de la sociedad.
3. ¿Qué opinas del método de la Mayéutica utilizado por Sócrates?
4. ¿Te parece que es importante hacerse preguntas en la vida? Justifica tu respuesta.
5. ¿Consideras que es posible que el conocimiento sea un recuerdo tal y como lo plantea Platón?
6. Qué virtud, talento o cualidad consideras que le podrías aportar a la sociedad.
7. Investiga sobre el mito de la caverna de Platón, realiza un pequeño resumen de ocho renglones y escribe una enseñanza que puedas sacar de este mito.
8. ¿Estás de acuerdo con Platón de que nuestra alma puede reencarnar o estás de acuerdo con Aristóteles que no podemos reencarnar? Justifica tu respuesta.
9. Consideras que has alcanzado el fin último de la vida que plantea Aristóteles, es decir, ¿Eres Feliz? Justifica..
10. ¿Consideras que si se necesitan de las demás personas para alcanzar la felicidad, como lo plantea Aristóteles?

La importancia de las normas en las sociedades antiguas.

Las normas en las sociedades antiguas El ser humano desde que nace vive en comunidad. En ellas coinciden los intereses, sueños, aspiraciones y sentires de todos los integrantes, que no siempre son los mismos. Estas diferencias muchas veces llevan al conflicto, alterando la estabilidad y la armonía de la comunidad. Es ahí cuando aparecen los acuerdos y las normas que permiten el desarrollo de una sana convivencia.

En la zona conocida como Medio Oriente, se encontraron los códigos más antiguos hasta ahora descubiertos. En este lugar, se desarrollaron algunas de las primeras ciudades como Babilonia. Esta ciudad fue, durante muchos años, la capital de la civilización de Mesopotamia, la cual obtuvo grandes desarrollos en la agricultura, el comercio, la arquitectura, la educación e, incluso, se han encontrado documentos que dejan ver la existencia de sistema bancario. En contraposición con estos avances, sus leyes eran tan crueles que las sanciones casi siempre terminaban con la muerte de los sentenciados. Por ejemplo, a los extranjeros que cometan algún delito se les torturaba hasta la muerte, se les clavaba o se les despellejaban vivos. En este mismo territorio, también aparecieron normas que buscaban el temor o el miedo, no sólo para castigar sino para prevenir el delito. Por lo

general, estos sistemas jurídicos están asociados a creencias religiosas. También se encuentran las leyes que buscan justicia y en muchas ocasiones la reparación. Luego de las crueles leyes de Babilonia, se desarrolla un sistema de normas básicas que se acercan a una primera forma de justicia. Estas no se centran en el castigo por el castigo mismo.



Por el contrario, se alejan de las injusticias y de las torturas ante cualquier delito. Esta costumbre se conocerá como la Ley del Tali3n, “ojo por ojo diente por diente”.

Si bien, esta ley mantenía la lógica de la venganza, los castigos estaban en relación con la falta, es decir, una persona no era torturada hasta la muerte por un robo, sino que se buscaba que el castigo correspondiera con el delito. De la ley del Tali3n surgirá hacia el año 1760 a.C. el primer código de leyes como tal, dictado por uno de los grandes reyes de la época: Hammurabi.

Se hace referencia a un “código”, debido a que las leyes fueron escritas y enumeradas, puesto que antes las normas simplemente existían de forma oral. Aunque en la actualidad las leyes planteadas en el Código de Hammurabi parezcan crueles, en ese momento histórico fue lo más parecido a la justicia, ya que según su creador con este código se proponía: “disciplinar a los libertinos y a los malos e impedir que el fuerte oprimiera al débil”. Era un noble objetivo para la época, ya que se pretendía sancionar las “malas” acciones, pero también proteger al débil. Esa es la diferencia de estas leyes con las anteriores, cuyo fin principal era el castigo y la venganza. Se afirma que era lo más cercano a la justicia, ya que cada falta tendría una sanción que propende a reparar o compensar al afectado, y ante faltas graves, castigos graves y ante faltas leves, sanciones leves. Recordemos que antes de Hammurabi, todas las faltas se castigaban de manera cruel y de acuerdo al estado de ánimo del rey. A pesar de que en el Código de Hammurabi, también se sancionaban las faltas con castigos y hasta con la muerte, es importante señalar que su principal objetivo era la justicia, en la cual como es lógico también va a existir una indemnización a manera de compensación

Estos son algunos ejemplos de las leyes que establecía el Código de Hammurabi.

- “Si alguno penetra con violencia en una casa, debe morir y su cuerpo enterrado en el lugar de la violencia.”
- “Si se declara fuego en una casa y uno de los que acuden a apagar el incendio mira con codicia lo que posee el propietario de la casa y coge alguna cosa, debe ser arrojado al fuego”
- “Cuando un constructor levanta una casa tan perezosamente que se derrumba y mata al propietario, el constructor debe ser condenado a muerte. Si muriera el hijo del propietario, el hijo del constructor debe ser condenado a muerte también. Si muriera el esclavo del propietario, el constructor deberá dar a su cliente un esclavo para sustituir al esclavo perdido”.

Como se puede analizar, pese a que las faltas se castigan severamente, se observa que el principal objetivo es buscar la reposición de los daños o por lo menos su compensación. Este sentido de la compensación está vigente en muchas culturas, al parecer este es el primer concepto de justicia.

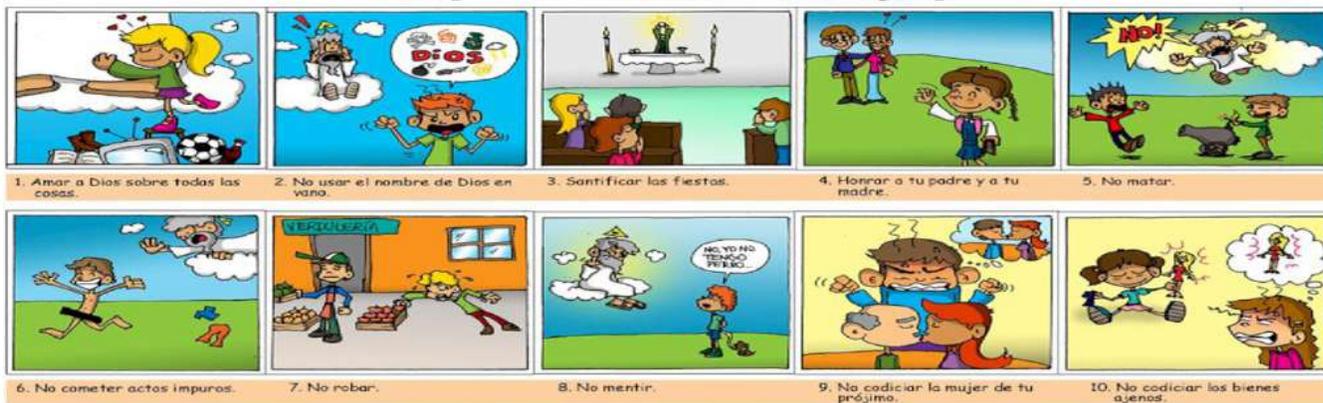
Otro de los códigos normativos antiguos de gran importancia, son los Diez Mandamientos, estos fueron creados por los Hebreos, uno de los pueblos más pequeños de la región. Estos dieron un giro total en las normas existentes hasta ese momento. Fue tal su importancia que luego de más de tres mil años de existencia siguen siendo vigentes. En ese momento, se dijo que las leyes las había enviado Dios. Estas normas están inspiradas en nuevos principios, pues si bien se van a impartir por temor a Dios, no será ya la violencia la forma de aplicarla, sino la conciencia. Se afirma que estas normas fueron novedosas, toda vez que la violencia y los castigos severos eran la lógica en las sociedades de la Antigüedad y una de las primeras

prohibiciones de los Diez Mandamientos dice: “no matar”. Los Diez Mandamientos fueron, sin lugar a dudas, las normas más innovadoras de la época, debido a que marcaban el inicio de la defensa de la vida.

ACTIVIDAD # 4 La importancia de las normas para las sociedades antiguas.

1. ¿Por qué consideras que es importante la existencia de normas en una sociedad?
2. ¿Qué diferencia encuentras entre el código Hammurabi y las actuales normas que rigen nuestra sociedad?
3. ¿Por qué fue importante el código Hammurabi con referencia a la forma a como se castigaban los delitos con anterioridad a este código?
4. ¿Qué te parecen las normas del código Hammurabi?
5. ¿Por qué fueron importantes los diez mandamientos con referencia al código Hammurabi?

Los diez mandamientos



ACTIVIDAD 3: DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN

1. Realiza un decálogo, de forma creativa, donde plantees las normas: religiosas, sociales, familiares que consideres necesarias para contribuir a la construcción de la paz.
2. Con tu familia organiza una cartelera donde planteen las normas que consideran necesarias para tener una sana convivencia en el hogar.
3. De las civilizaciones antiguas planteadas en la presente guía (Mesopotamia, Egipto, India, China, Grecia o Roma) selecciona una que te haya llamado la atención, investiga sobre los aspectos religiosos, políticos y sociales de esta y elabora un plegable con texto y dibujos donde sintetices los hallazgos de tu investigación.
4. Construye un cuadro comparativo donde muestres las diferencias entre el código Hammurabi y los Diez mandamientos.
5. Tienes claro el concepto de filosofía como reflexión constante de la existencia del hombre y de las cosas, entonces responde ¿consideras que las antiguas civilizaciones también lo tenían?, justifica la respuesta y con dibujos da dos ejemplos.
6. La ética permite que el hombre tenga una idea más clara de las acciones morales, de lo que es el bien y el mal, desde la parte de la convivencia de los seres humanos a través de la historia ¿consideramos que la ética hace parte de la formación integral del hombre?, si - no. ¿por qué?

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional. (2012). Secundaria Activa. Ciencias Sociales. Grado Sexto. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Cobos, F., Cote, J., Maldonado, C., Prieto, F. (2010). Hipertexto sociales grado sexto. Editorial Santillana.

ELKIN RAMIRO OSORIO VELASQUEZ
Rector
rectoria.hag@gmail.com

HERNAN DARIO ZAPATA
Coordinador de convivencia
hernanzapata@iehectorabadgomez.edu.co

JHON JAIRO MIRA MURIEL
Coordinador académico
coordacademica@iehectorabadgomez.edu.co

ÉXITOS